

Bandgliederung der Gesamtausgabe der Werke von Andreas Hammerschmidt

Fett gedruckte Bände sind bereits lieferbar (Stand: Januar 2016).

1. Musicalische Andachten, 1. Theil (1638); ISMN 979-0-50258-032-2

2. Musicalische Andachten, 2. Theil (1641)
3. Musicalische Andachten, 3. Theil (1642)
4. Oden 1–3 (1642–1643, 1649)
5. Dialoge (1645)
6. Musicalische Andachten, 4. Theil (1646)
7. Motettae (1649)

8. Musicalische Andachten, 5. Theil (1652/53); ISMN M-700221-71-3

9. Gespräche über die Evangelien 1/2 (1655)
10. Fest- Buß- und Dancklieder (1658)
11. Kirchen- und Tafel-Music (1662)
12. Missae (1663)
13. Fest- und Zeitandachten (1671)
14. Instrumentalwerke (1636, 1639, 1650)
15. Schulspele, Kasualmusik, Kirchenlieder

Folgende Bände sind in Vorbereitung:

Bd. 3: Musicalische Andachten 3

Umfang: ca. 280 Seiten

erscheint Frühjahr 2016

Im dritten Band „Musikalischer Andachten“ bietet Hammerschmidt 1642, nun bereits Organist der Zittauer Johanniskirche, 31 „Symphoniae sacrae“: Musik für ein oder zwei Solostimmen, ergänzt um ein kleines Instrumentalensemble von zwei Geigen und Generalbass. Leicht auszuführende „Gebrauchsmusik“, beliebt schon bei den Zeitgenossen.

Bd. 5: Dialoge

Umfang: ca. 240 Seiten

erscheint Herbst 2016

Hammerschmidts Dialogkompositionen gehören zu seinen bekanntesten und zu seinen Lebzeiten am meisten verbreiteten Werken: Ein erster Band enthält 22 „Gespräche zwischen Gott und einer gläubigen Seele“ (für 2-4 Solostimmen und gelegentlich einzelne Instrumente), der zweite in 15 Stücken eine Vertonung des Hohen Liedes (in einer Textfassung von Martin Opitz).

Bd. 13: Fest- und Zeitandachten

Umfang: ca. 360 Seiten

erscheint Frühjahr 2017

Die 1671 vorgelegten „Fest- und Zeitandachten“ dokumentieren den Altersstil von Andreas Hammerschmidt: 31 sechsstimmige Motetten a cappella, im traditionsreichen kontrapunktischen Satz angelegte Werke, oft Bearbeitungen protestantischer Choräle, in der großen Chorbesetzung besonders klangschön.